

ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS:

1. Presentaciones de libros (de la autoría y/o coordinación de los ponentes participantes)

Declaratoria Querétaro. Para el Fortalecimiento del Mariachi, *Patrimonio Cultural de la Humanidad*

Iniciativa de *Ley para crear el Instituto Mexicano del Mariachi*

Libro, *El Mariachi de México. Un Patrimonio Cultural para el Mundo*

Revista *Internacional de Educación e Interpretación de Mariachi*

Libros-memorias, *El mariachi: aprendizajes y relaciones; El Mariachi: gestiones e identidades; El mariachi:*

danzas y contextos; y El Mariachi: bailes y huellas

2. Publicación impresa y en formato electrónico del libro por FUNDAp

El Mariachi Universitario en México y en el mundo

Se integrarán las exposiciones de ponentes y conferencistas (en versión artículo o ensayo), coordinado por RODOLFO VEGA HERNÁNDEZ, EVANGELINA TAPIA TOVAR, MA. DEL SOCORRO LÓPEZ SALAS Y PORFIRIA GUTIÉRREZ VÁZQUEZ

3. Curso Taller de *Interpretación de la música tradicional mexicana*. Imparte el Dr. ALBERTO ÁNGEL "El Cuervo". 5 sesiones de 4 horas c/u, días 17, 18, 19, 20 y 21 de enero de 2022, de las 16:00 a 19:00. Informes e inscripciones en FUNDAp

EVALUACIÓN

- 80% de asistencias

INSCRIPCIÓN

\$7,800.00 + IVA (Siete mil ochocientos pesos mexicanos más el 16% de IVA) o su equivalente en moneda extranjera

Preinscripción: Descuento 20% al inscribirse antes del 28 de enero de 2022

20% al inscribir grupos de 5 personas o más (hasta antes del inicio)

DURACIÓN Y HORARIO

47 horas, inicio jueves 17 de febrero de 2022

Días de desarrollo (tardes, martes, miércoles y jueves), 17, 22, 23, 24 de febrero, 1, 2, 3, 8, 9 y 10 de marzo de 2022, de 16:00-21:00 horas, transmitido en línea por la plataforma Zoom

INFORMES E INSCRIPCIONES

Sede FUNDAp, Ignacio Mariano de las Casas No. 41, esquina Wenceslao de la Barquera, Colonia Cimatario 1ª Sección, C.P. 76030, Querétaro, Qro. México

• L.A. HÉCTOR FELIPE ROSAS RODRÍGUEZ, rikfr@hotmail.com; coorfundap@hotmail.com, +52 1 442 110 1317 (Cel-WhatsApp)

• Lic. JESÚS VALLEJO MAURICIO. licvallejo@hotmail.com; +52 1 81 1244 1914 (Cel-WhatsApp)

• FUNDAp (+52 1 442) 2123931 y 2124707

Conoce a FUNDAp-Editorial
y
su producción de libros

Visita nuestra página
www.fundap.org

Estudios que no requieren de validez oficial

FUNDAp se reserva el derecho de cancelar, posponer o modificar la fecha de inicio del diplomado, así como los ponentes o instructores previstos y el orden del programa



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE DERECHO,
ADMINISTRACIÓN Y POLÍTICA, S.C.



RODOLFO VEGA HERNÁNDEZ
Coordinación General

32 Ponentes confirmados (de 6 países)

Mtro. CAMILO RAXÁ CAMACHO JURADO (México, CDMX)

Dr. ÁLVARO OCHOA SERRANO (México, Michoacán)

Mtro. EDUARDO MARTÍNEZ MUÑOZ (México, Guanajuato)

Dr. CARLOS ALBERTO LARA GONZÁLEZ (México, Jalisco)

Mtro. IGNACIO BONILLA ARROYO (México, Jalisco)

Dra. PALOMA JIMÉNEZ GÁLVEZ (México, CDMX)

Dr. ALBERTO ÁNGEL "EL CUERVO" (México, CDMX)

Gestor Cultural EDGAR MARTÍNEZ GUTIÉRREZ (México, Jalisco)

Mtro. JUAN PABLO ALVEAR GARCÍA (México, Jalisco)

Mtra. MERCEDES ALEJANDRA PAYÁN RAMÍREZ (México, EEUU)

Mtra. CLARA VANESSA VELASCO MARTÍNEZ (México, CDMX)

Mtro. FERNANDO DE SANTIAGO CASANOVA (México, CDMX)

Dr. JEFF NEVIN (EEUU, California)

Dra. MÓNICA ALMEIDA LÓPEZ (México, Jalisco)

Mtro. FERNANDO HERNÁNDEZ ESPEJO (Italia-México)

Dra. DAHLIA GUERRA (EEUU, Texas)

Mtro. FRANCISCO LOERA HURTADO (EEUU, Texas)

Mtra. MÓNICA FOGELQUIST (EEUU, Texas)

Mtro. MARCOS FOGELQUIST (EEUU, México, Jalisco)

Dr. JAIME CHAPARRO NEIRA (Colombia, Pamplona)

Dr. EDGARD HERNANDO CONTRERAS SANABRIA (Colombia, Pamplona)

Músico DIEGO MARTUCCI (Italia, Roma)

Mtra. MARIBEL COLMENARES MARTÍNEZ (México-Singapur)

Dra. PORFIRIA GUTIÉRREZ VÁZQUEZ (México, Puebla)

Dra. EVANGELINA TAPIA TOVAR (México, Aguascalientes)

Mtra. MA. DEL SOCORRO LÓPEZ SALAS (México, Querétaro)

Mtra. KAROL ZULEY MARTÍNEZ CONTRERAS (Colombia, Cúcuta)

Mtro. JAVIER LEÓN SÁNCHEZ (Venezuela, Táchira)

Mtro. JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ ESPINOZA (México, Jalisco)

Mtro. JORGE IVÁN VELASCO LÓPEZ (México, Veracruz)

Dr. PEDRO ALBERTO CONTRERAS SANABRIA (Colombia, Pamplona)

INFORMES en FUNDAp

Ignacio Mariano de las Casas No. 41, esquina Wenceslao de la Barquera, Colonia Cimatario 1ª sección, C.P. 76030, Querétaro, Qro. México

L.A. HÉCTOR FELIPE ROSAS RODRÍGUEZ rikfr@hotmail.com; coorfundap@hotmail.com

+52 1 442 110 1317 (Cel-WhatsApp)

FUNDAp (+52 442) 2123931 y 2124707

www.fundap.org

Estudios que no requieren de validez oficial

FUNDAp se reserva el derecho de cancelar, posponer o modificar la fecha de inicio del curso, así como los ponentes o instructores previstos y el orden del programa



FUNDAp Querétaro



FUNDAp Querétaro



@1FUNDAp



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE DERECHO,
ADMINISTRACIÓN Y POLÍTICA, S.C.



Red Latinoamericana
Ciudades Patrimonio Cultural



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE CIUDADES MEXICANAS
PATRIMONIO CULTURAL



SECRETARÍA DE
CULTURA
QUERÉTARO



QUERÉTARO
JUNTOS ADELANTE



Latinísimo

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE DERECHO, ADMINISTRACIÓN Y POLÍTICA, S.C.

Con la colaboración de la

RED LATINOAMERICANA DE CIUDADES PATRIMONIO CULTURAL

ASOCIACIÓN NACIONAL DE CIUDADES MEXICANAS PATRIMONIO CULTURAL

FUNDACIÓN INTERNACIONAL MARIACHI EDUCATION AND PERFORMANCE FOUNDATION

COLECTIVO EMPRESARIAL DEL MARIACHI

IGNACIO BONILLA, fundador del Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional

LATINÍSIMO TV INTERNACIONAL

SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE QUERÉTARO

Le invitan a participar en el III Curso

EL MARIACHI DE MÉXICO

Un Patrimonio Cultural para el mundo

En el marco del 10° Aniversario de la Declaratoria del Mariachi
Patrimonio Cultural de la Humanidad

47 horas, febrero y marzo de 2022, por la plataforma Zoom



COORDINACIÓN GENERAL

RODOLFO VEGA HERNÁNDEZ
Presidente y Editor en Jefe de FUNDAp

L. A. HÉCTOR ROSAS RODRÍGUEZ
Coordinador Ejecutivo del Curso (FUNDAp)

Lic. JESÚS VALLEJO MAURICIO
Coordinador Académico de FUNDAp

FECHA DE DESARROLLO

47 horas, jueves-martes del 17 de febrero al 10 marzo de 2022

SEDE, Fundación Universitaria de Derecho, Administración y Política, S.C.

Fotografías: Cortesía de su autor, EDGAR MARTÍNEZ GUTIÉRREZ

EL MARIACHI DE MÉXICO

Un Patrimonio Cultural para el mundo

En el marco del 10° Aniversario de la Declaratoria del Mariachi Patrimonio Cultural de la Humanidad



OBJETIVO GENERAL

Promover el conocimiento, estudio y profesionalización en México y en el mundo, de la música tradicional mexicana y del Mariachi, que coincide con la necesidad de impulsar más manifestaciones culturales populares con un respaldo académico que contribuya al fortalecimiento de la mexicanidad y la diversidad cultural mexicana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Conocer el origen, evolución y desarrollo del Mariachi Tradicional y del Mariachi Moderno
- ◆ Considerar la necesidad de su regulación, protección y fortalecimiento desde diferentes perspectivas
- ◆ Propiciar y generar acuerdos y acciones que favorezcan la preservación del Mariachi Tradicional y del Impulso del Mariachi Moderno
- ◆ Facilitar la coordinación y convocatoria de los representantes de los mariachis del país para realizar diferentes eventos académicos, culturales y artístico-musicales, tal como los encuentros nacionales, internacionales e itinerantes que fomenten el arraigo de nuestras identidades locales, regionales y nacionales
- ◆ Conocer las aportaciones de destacados intérpretes de la música tradicional mexicana
- ◆ Conocer las diversas tradiciones que detona la presencia del mariachi en el entorno socio-cultural de México y en otros países
- ◆ Conocer y analizar la trascendencia, alcances e impactos del mariachi, desde el punto de vista cultural-musical, social y económico, particularmente en México y en el mundo
- ◆ Conocer los mecanismos de gestión y formación ante las instancias educativas y culturales, para concretar apoyos necesarios para la realización de una estrategia amplia de investigación, grabación, registro, difusión (en los diferentes medios comunicación masivos) y en la enseñanza de la música que identifica al Mariachis Tradicional y Moderno

DIRIGIDO A

- ◆ Profesionales del Mariachi (músicos, directores artísticos y representantes)
- ◆ Profesionales de la música y artistas en general
- ◆ Gestores y promotores culturales
- ◆ Directivos y servidores públicos responsables de cultura, arte, turismo del gobierno federal, estatales y municipales
- ◆ Autores, productores, intérpretes, compositores y arreglistas
- ◆ Cronistas y directores de cultura; casas, museos y galerías
- ◆ Investigadores y docentes en materia de cultura, música y arte
- ◆ Prestadores de servicios culturales, artísticos y turísticos

PROGRAMA

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA Y DE LA *DECLARATORIA QUERÉTARO*. PARA EL FORTALECIMIENTO DEL MARIACHI, *PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD*

MÓDULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL MARIACHI

1. ENTRE ENSALADAS, JARABES Y SONES. LOS REPERTORIOS Y SU TRANSFORMACIÓN EN EL ORIGEN DEL MARIACHI MODERNO
2. HISTORIA DEL MARIACHE O MARIACHI EN MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS
3. MARIACHI, ELEMENTO IDENTITARIO Y SU INTERNACIONALIZACIÓN

MÓDULO II. EL MARIACHI, UN PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO Y DE LA HUMANIDAD

1. UN PATRIMONIO CULTURAL, IMPORTANCIA Y ALCANCES PARA MÉXICO Y EL MUNDO
2. *EL MARIACHI, MÚSICA DE CUERDAS, CANTO Y TROMPETAS. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD*

Evento Especial (23 de febrero, 20:00-21:00 horas): Homenaje Póstumo al Mtro. JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ JR. Presentación del libro *El Mariachi* de México. *Un Patrimonio Cultural para el Mundo*. Participan RODOLFO VEGA HERNÁNDEZ, ALBERTO ÁNGEL "El Cuervo" e IGNACIO BONILLA ARROYO

MÓDULO III. APORTACIONES Y TRADICIONES RELEVANTES DEL MARIACHI EN MÉXICO

1. JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ Y SUS APORTACIONES A LA CULTURA, EL ARTE Y LA MÚSICA DE MÉXICO
2. LOS DERECHOS DE AUTOR Y EL PAPEL DE LOS INTÉRPRETES Y COMPOSITORES
3. EL MARIACHI, IDENTIDAD, CANCIONES Y TRADICIONES

Evento Especial (24 de febrero, 20:00-21:00 horas): Presentación de la *Revista Internacional de Educación e Interpretación del Mariachi*. Participan ELLIOTT JOHNSTON y ALEJANDRA ELLIOTT JOHNSTON

MÓDULO IV. GESTIÓN Y PROMOCIÓN DEL MARIACHI EN MÉXICO. Encuentros Nacionales e Internacionales

1. EL ENCUENTRO NACIONAL DEL MARIACHI TRADICIONAL. SUS APORTACIONES
2. ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL MARIACHI (moderno) Y LA CHARRERÍA
3. EL MARIACHI, LAS REDES Y ORGANIZACIONES SOCIALES EN LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE MÉXICO

Evento Especial (1 de marzo, 19:30-21:00 horas): Presentación de los libros-memorias: *El mariachi: aprendizajes y relaciones*; *El Mariachi: gestiones e identidades*; *El mariachi: danzas y contextos*; y *El Mariachi: bailes y huellas*. Participan LUIS KU, ISOLDA RENDÓN GARDUÑO y RAMIRO GODINA VALERIO

MÓDULO V. LA FORMACIÓN DEL MARIACHI Y SU INTERPRETACIÓN

1. EL RETO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL MARIACHI
2. ESCUELA DE MARIACHI *OLLIN YOLITLI* EN GARIBALDI
3. UNA PROPUESTA ACADÉMICA PARA LA PROFESIONALIZACIÓN EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN
4. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA



FUNDA
FUNDAÇÃO UNIVERSITÁRIA DE DIREITO,
ADMINISTRAÇÃO E POLÍTICA, A.C.

MÓDULO VI. EL MARIACHI EN EL MUNDO, TRASCENDENCIA Y APORTACIONES

1. EL MARIACHI, PRESENTE Y FUTURO, DE MÉXICO PARA EL MUNDO
2. LA EDUCACIÓN DEL MARIACHI EN LAS ESCUELAS EN EEUU
3. EL SON
4. IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INICIATIVA DE *LEY PARA CREAR EL INSTITUTO MEXICANO DEL MARIACHI*
5. IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA INTERNACIONAL DEL MARIACHI
 - Importancia y trascendencia del Mariachi en Europa, caso particular de Italia
 - Importancia del Mariachi, su formación y profesionalización en los EEUU, caso particular de Texas
 - El Mariachi femenino, su formación y la participación de las mujeres en EEUU y Latinoamérica
 - La Importancia del Mariachi en Colombia, relaciones musicales, sociológicas, históricas y de diversas índoles que se han tejido desde mediados del siglo XX
 - Cómo ha influenciado la música mexicana a la música campesina y popular de Colombia
 - La experiencia de un italiano como integrante de un Mariachi
 - La importancia de la cultura y música mexicana para impulsar negocios en Asia

MÓDULO VII. EL MARIACHI UNIVERSITARIO. Aportaciones y trascendencia en la Educación, Arte, Cultura y Música

1. MARIACHI SENTIR MEXICANO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
2. MARIACHI UNIVERSITARIO "REAL DE SANTIAGO" DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
3. REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES EN EL CORRIDO Y EN EL BOLE-RO. Un estudio con perspectiva de género desde la Universidad
4. EL MARIACHI UNIVERSITARIO, UN ESPACIO DE CUALIFICACIÓN Y PRÁCTICA DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA
5. MARIACHI ESTAMPAS DE MÉXICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS GUADALAJARA
6. MARIACHI CHAMPAÑA NEVIN Y EL MARIACHI GARIBALDI DE *SOUTHWESTERN COLLEGE*
7. MARIACHI DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA
8. APORTES TECNOMUSICALES DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE MÚSICA AL MARIACHI: El caso de la Universidad Industrial de Santander y Universidad de Pamplona en Colombia
- 9.

De requerir el tríptico o el programa completo en Word ¡¡¡solicítalo!!!

Se cuenta con una plantilla de conferencistas y ponentes especialistas con reconocimiento nacional e internacional. Autores de libros en la materia